

CIE CES MESSIEURS SÉRIEUX – Dossier de création 22–23

Les petites enquêtes de Jean–Claude Suco

Farce radiophonique pour un plateau

d’Hervé Blutsch

Mise en Scène Renaud Diligent

Avec
Nicolas Cartier,
Sébastien Chabane
Anne–Gaëlle Jourdain



Co–production en cours

Résidence de création : Cie CIPANGO – CLEA Le Moulin des Roches – Toulon–sur Aroux
/ Château de Monthelon – atelier international de fabrique artsitique / BOFÉMA – Théâtre Mansart / CROUS
La Cie CesMessieurs Sérieux est conventionnée par la Région Bourgogne–Franche–Comté et la Ville de Dijon.
Elle est subventionnée au fonctionnement Conseil Départemental de la Côte d’Or.

L'équipe

Texte D'Hervé Blutsch
Mise en scène et scénographie : Renaud Diligent

Avec :
Sébastien Chabane
Nicolas Cartier
Anne-Gaëlle Jourdain

Régie Générale et Son : Chappy

Chargée de Production Ivanoëlle Soehnlen

Résumé

Les petites enquêtes de Jean-Claude Suco est une série de courtes farces radiophoniques écrites comme des petits reportages d'infos. Hervé Blutsch l'auteur, joue avec les codes des médias d'information. Ces enquêtes nous font rencontrer des personnalités atypiques toutes en proie avec des problématiques aussi existentielles et dramatiques que grotesques et farfelues. Comme par exemple un groupe de chasseurs repentis en thérapie de groupe ou un Clown qui hérite d'une agence de pompe funèbre. Partant de la comédie et de l'absurde, l'auteur cherche à réinventer la farce contemporaine. Peut-on rire de tout ? Peut-on rire de l'information ?

Dans sa mise en scène, Renaud Diligent explore le théâtre radiophonique. Trois acteurs jouent derrière une grande table avec des micro tous les personnages et montrent l'envers du décor d'un enregistrement et du bricolage du son.

«Déjantés (ils) se livrent à des activités bizarres tout en assurant des reportages granguignolesques depuis un studio d'enregistrement de fortune » Théâtre du Blog



© Fabio Falzone



Note d'intention

L'envie d'explorer une écriture pour un pas de côté formel.

L'écriture d'Hervé Blusch m'accompagne depuis mes années de direction au Théâtre Universitaire de Dijon. Je me souviens du plaisir de la découverte de « son monde » désopilant, loufoque, absurde mais aussi très grinçant. La relecture l'an passé avec une bande de lycéens, du « **Le syndrome de Gaspard et autres petites enquêtes sur la vie des gens** » m'a fait replonger dans cet univers et a fait naître en moi le désir profond de m'y atteler plus profondément.

La forme farcesque des textes, et leur format concentré (permettant une forme de zapping d'une scène à l'autre), m'ont de suite donné l'envie d'aller explorer une autre façon d'aller à la rencontre des spectateurs. Habitué des plateaux pour mes autres créations, j'ai très vite eu le désir de m'en écarter pour me tourner vers un théâtre de tréteaux de places publiques, un théâtre plus direct et adaptable à n'importe quel espace. Un dispositif amplifié (c'est l'enregistrement d'une émission de radio) permettra de passer au-dessus de « l'environnement » rue, l'espace extérieur ou en dehors et jouera sur le code des enregistrements de studio mobile. Au final, les spectateurs pourront ainsi soit goûter à tout le spectacle en restant toute la représentation, soit venir seulement picorer quelques morceaux de ces petites scénettes pour ensuite repartir...

La farce de l'information ou l'information de la farce / Peut-on rire de tout ? (Oui, mais pas avec n'importe qui...)

Le texte « **Les Petites enquêtes de Jean-Claude Suco** » est un pastiche de reportages radiophoniques. Blusch joue avec les codes des médias. De la radio, il garde la structure du montage fait de ruptures et de croisements entre les témoignages. L'auteur ne cherche pas l'effet racoleur ou potache des comiques qui ont exploré le genre de la satire du journal télévisé. Il se démarque, lui en croquant des personnages aux décalages plus poétiques et moins crus, mais en gardant, derrière ces apparences des problématiques politiques et corrosives. Car ce qu'il aime, c'est jouer sur les frontières du rire, de la moralité et des tabous...

Chaque histoire développe un portrait d'une personnalité atypiques en proie avec des problématiques aussi existentielles et dramatiques que grotesques et farfelues... Un clown hérite d'une agence de pompe funèbre et fait fortune en révolutionnant le milieu austère des croques morts. Mais se trouve en procès pour concurrence déloyale avec le très réputé cirque Bouglione. Pour raccrocher le fusil, des chasseurs créent un groupe de thérapie et de soutien psychologique. Mais ils n'arrivent pas à faire face à la demande des cavaliers et de leurs chevaux de chasse à courre. Après le visionnage d'un reportage télé sur l'Afrique, un homme se rend compte qu'il a épousé une autruche. Il se retrouve, de fait, accusé par les impôts de fraude fiscale (la République Française ne reconnaît pas le mariage zoosexuel et ce même si l'on fait preuve de son ignorance au moment des faits...).

La vraie/fausse émission / l'envers du décor : la fabrique du faux.

Depuis longtemps j'avais envie d'explorer sur scène la forme du théâtre radiophonique. Je souhaite montrer à vue la fabrication d'une émission ou d'un enregistrement, de ses bruits, de ses outils et de jouer sur ses codes afin de mettre en scène l'espace méta-radio. A la malice de l'écriture, et aux monstres que l'auteur fait apparaître, je pense qu'il faut une réponse qui passe par le grotesque et une affirmation de la théâtralité où les trois acteurs incarneront tous les personnages ; tous les témoignages ; passant de l'un à l'autre en un instant. Ils seront les propres bruiteurs des séquences, fait de bricolage et de trafic avec des objets à vue comme les bruiteurs de cinéma. Le but sera de nous faire plonger joyeusement dans la spirale du doute entre ce qui est vu et ce qui est entendu.

Montrer l'envers du décor, c'est montrer les acteurs au travail. Aussi, j'ai envie d'inventer l'histoire de ce studio occupé par trois acteurs, trois Pieds Nickelés un peu fauchés qui, si l'un campe dans le studio, un autre revient d'une prestation « goûter d'anniversaire » arrive d'un goûter d'anniversaire d'enfant déguisé en éléphant (il repartira en Père Noël). Ils vivent là, ne s'entendent pas toujours, se font à manger, musique et surtout enregistrent des podcasts pour une radio inconnue.

Fake news ou entreprise de révélation du grand complot ?

A l'heure où, l'on oppose chaînes d'information dite mainstream qui tourne en boucle et réseau sociaux où tout et n'importe qui s'expriment. Le rire n'est-il pas la meilleure arme pour apprendre à faire le tri ?

Le terme fake news, apparu pendant la campagne des présidentielles américaines (Trump / Clinton) est un concept pour qualifier des accusations et informations non vérifiées visant, sur Internet, les candidats à la Maison-Blanche. Mais c'est dans la bouche de Donald Trump que ce terme a obtenu ces lettres de noblesses ubuesques... l'expression « Fake News » était utilisée pour qualifier des informations vérifiées, mais selon lui, fausses et mensongère diffusé par des médias malhonnêtes comme le New York Times ou CNN... Nés sous le signe du mensonge, les « faits alternatifs » ont éclos dans une vaste comédie tragique. Au fond c'est le langage qui est au cœur de cette bataille pour défendre la vérité de faits contre la vérité d'opinion.

Mais plus sérieusement, et si ce Jean-Claude Suco avait raison ? Où est la part du vrai et faux ? Est-ce « des faits alternatifs » ? Une pochade ? L'œuvre d'une bande de militant souhaitant révéler le grand complot mondial ? Ou une farce théâtrale ?

À LA BONNE POMPE

JEAN-CLAUDE SUCO. – Antoine Fouju, entrepreneur de pompes funèbres, a mis au point une méthode tout à fait originale pour accueillir sa clientèle.

ANTOINE FOUJU. – Je suis clown de formation, je suis arrivé dans le milieu des pompes funèbres suite au décès de mon grand-oncle qui m'a légué sa boutique, et là j'ai tout de suite vu que les gueules d'enterrement, le costume noir et la mine compassée c'était par pour moi... Alors, j'ai pas mal cogité, j'ai viré tout le personnel et j'ai engagé des collègues. Et là, on a fait un tabac.

JEAN-CLAUDE SUCO. – En plus des quatre clowns qui travaillent aux Pompes funèbres générales de Blagnac, rebaptisées À la Bonne Pompe, Antoine Fouju a engagé un magicien à mi-temps.

LE MAGICIEN. – Alors, tout le monde est bien d'accord, le père de Madame se trouve bien dans ce cercueil ? Eh bien, vérifions...

LES CLIENTS. – Oooohhhh... ! ! Il a disparu... !

JEAN-CLAUDE SUCO. – Si Antoine Fouju a donc totalement repensé le contact clientèle, il s'est également aventuré à innover, avec un égal succès, du côté des produits.

ANTOINE FOUJU. – Des cercueils gonflables, par exemple, ça marche très bien, un produit pas cher, costaud et à la fois marrant... Ou alors un cercueil classique, mais avec des poignées rigolotes, voyez, de petites poignées comme ça qui clignotent, c'est rigolo, c'est sympa, y a trois positions, qu'est-ce qu'il veut, l'monsieur ?

LE MONSIEUR. – Non non rien, je suis juste en train de voir avec monsieur Pipo un cercueil pour ma femme.

ANTOINE FOUJU. – Eh bien, montrez-lui ce qu'on a comme truc marrant, là, on a reçu un truc vachement sympa, là, un gros cœur qui clignote... Vous prenez un cercueil transparent, vous voyez, un cercueil transparent avec un gros cœur qui clignote, c'est super-marrant ça ! Qu'est-ce qu'il en dit ?

LE MONSIEUR. – Ah oui c'est drôle, ça. Oui c'est très drôle (rires) ! Pardon.

JEAN-CLAUDE SUCO. – En moins de six mois, Antoine Fouju a triplé le chiffre d'affaires de sa boutique. On y vient désormais en famille, avec les enfants, les cousins, les cousines, parfois même on se risque à inventer un décès afin de pouvoir pousser les portes de la Bonne Pompe. Une réussite qui ne fait évidemment pas l'unanimité dans le milieu très austère des pompes funèbres ; mais si les rappels à l'ordre de diverses fédérations d'entrepreneurs de pompes funèbres n'ont pas inquiété outre mesure Antoine Fouju, ce dernier a été contraint de reporter l'ouverture de deux succursales sous la pression du très puissant cirque Bouglione qui le menaçait de lui intenter un procès pour concurrence déloyale, ici à Blagnac en Haute-Garonne. Jean-Claude Suco pour -----

Documents / sources



La Guerre des mondes est une dramatique radio interprétée par la troupe du Mercury Theatre et diffusée le 30 ct 1938 sur le réseau CBS aux États-Unis. Écrite et racontée par Orson Welles, c'est une adaptation du roman du même nom de l'écrivain H. G. Wells .

La mémoire collective a retenu que l'émission aurait causé un vent de panique à travers les États-Unis, des dizaines de milliers d'auditeurs croyant qu'il s'agissait d'un bulletin d'informations et qu'une attaque extraterrestre était en cours. Mais il s'agit d'une légende forgée par les journaux de l'époque et encore davantage exagérée au fil du temps.

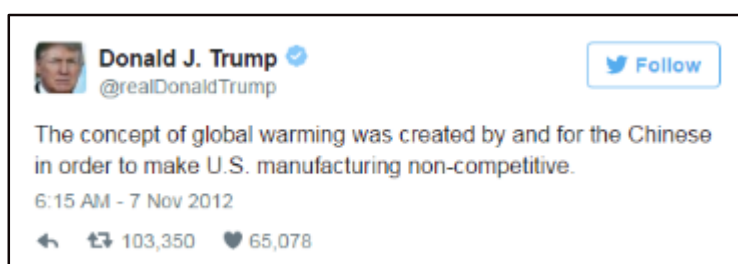
[Wikipédia](#)

Rendez-vous avec X était une émission radiophonique hebdomadaire de France Inter sur l'histoire contemporaine et l'actualité, abordant plus particulièrement les affaires liées à l'espionnage sous la forme d'une interview entre le journaliste Patrick Pesnot et un mystérieux invité, Monsieur X, qui raconte les événements du point de vue des services secrets .

L'émission a été diffusée de 1997 jusqu'au 20 juin 2015 les samedis, de 13 h 20 à 14 h sur France Inter. La diffusion est reprise l'été 2016 aux mêmes horaires.

Patrick Pesnot disait de monsieur X : « Physiquement, il existe. Il est en face de moi et il me répond. Maintenant, il est possible qu'il ait une vie véritable, que ce soit un personnage qui a vraiment des choses à dire ou alors, comme Flaubert disant 'madame Bovary c'est moi', il n'est pas exclu que je me sois dédoublé pour donner vie à Monsieur X »

[Wikipédia](#)



Hervé Blutsch / l'auteur



Biographie (au choix...)

Hervé Blutsch est un dramaturge français né le 17 mai 1967 à Nevers. D'abord composés en latin, ses premiers textes dépeignent, avec une troublante perspicacité, les travers de la société romaine du Vème au IVème siècle avant notre ère.

Hervé Blutsch est né en 1968 à Paris. Après avoir facilement obtenu son baccalauréat, il tente de passer son permis de conduire et échoue. Il jure de se venger en devenant le plus grand auteur dramatique de sa génération

Hervé Blutsch est né à Nantes, en 1969. Après avoir enseigné le français en Indonésie puis en Argentine, ouvert un restaurant végétarien à Tolède, il ouvre le premier centre européen de soins capillaires bio à Bâle (Suisse).

Hervé Blutsch est un auteur dramatique né en 1969. Végétalien, spécialiste reconnu du cheveu et ancien champion de natation synchronisée, ses pièces de théâtre saisissent le monde et en exhument la beauté. À découvrir à partir de 8 ans.

D'abord chanteur de charme (1985-1988) puis gérant d'une boutique de cigarette électronique à Moutiers « Fumer sans cancer » (1988-1990) **Hervé Blutsch** rencontre le théâtre dans un atelier de pratique amateur. Stupéfait par la médiocrité du répertoire contemporain, il renonce soudain à l'inhalation électronique pour s'adonner exclusivement à l'écriture dramatique.

Né en 1968, **Hervé Blutsch** grandit dans l'ouest de l'Autriche avant de venir s'installer en France vers l'âge de 10 ans. Après de rapides études supérieures à l'université de Nanterre, il crée avec Pascal Turini une chaîne de salons de coiffure en Italie avant d'ouvrir en 2005 à Bâle (Suisse) le Europäisches Zentrum für Biopflegerie der Haarkapillarende, premier centre européen de soins capillaires bios. De nombreux prix jalonnent sa carrière, dont le Prix de l'innovation et le Trophée du meilleur spot publicitaire au [Salon Mondial Coiffure](#)

[Beauté](#), Paris 2006. Depuis 1989, il mène, en parallèle, une intense activité d'auteur dramatique à succès.

Né en 1969 à Nantes, **Hervé Blutsch** est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre relativement désopilantes. Parallèlement co-directeur d'une PME spécialisée dans les soins capillaires, il est considéré comme un des spécialistes mondial du cheveu.

Né à Paris en 1967, après avoir enseigné le français en Indonésie puis en Argentine, **Hervé Blutsch** réside désormais à Genève où il codirige une société d'import-export de shampoing bio. Son activité théâtrale débute en 1986, date à laquelle il signe sa première pièce, *Ethique de la médecine*. Il a écrit depuis une douzaine de pièces, dont la plupart ont été jouées à Paris et publiées aux éditions du Cardinal, Théâtre Ouvert (La Gelée d'arbre, Ervart) ou Théâtrales (Anatole Felde, Méhari et Adrien et Gzion).

Renaud Diligent / le metteur en scène



© Mathilde Hoffmann

Il suit des études d'Histoire de l'Art à l'Université de Bourgogne où parallèlement de 2001 à 2005 il dirige le Théâtre Universitaire de Dijon. À l'Université de Dijon, il réalise des recherches sur l'œuvre de Tadeusz KANTOR qui le mène à la rédaction d'une maîtrise, d'un DEA et à la préparation d'une thèse. En 2007, il intègre le Master mise en scène et Dramaturgie de Paris X / Nanterre sous la direction de Jean Louis BESSON. Il suit les ateliers pratiques de mise en scène dirigés par Marc PAQUIEN, Véronique BELLEGARDE, Jean JOURDHEUIL, Jean BOILLOT, Dominique BOISSEL, David LESCOT, Sabine QUIRICONI et Philippe ADRIEN. À Théâtre Ouvert, dans le cadre d'un atelier sur les écritures contemporaines sous la direction de Lucien ATOUN, il met en voix Gouache de Jacques Serena en 2008 et en 2009 il met en espace Smoking Gun de David Missonier.

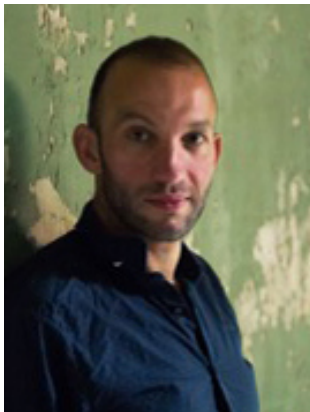
Depuis 2005, Il travaille comme assistant à la mise en scène auprès de Robert CANTARELLA (La Jalousie du Barbouillé de Molière, Une Belle Journée de N. Renaude et Hyppolite de R. Garnier au Théâtre Dijon Bourgogne en 2005), Philippe MINYANA (On ne saurait penser à tout de A. Musset au TDB en 2005), François CHATTOT (Une confrérie de farceur, au Théâtre du Vieux Colombier - Comédie Française en 2007, la Bonne âme du Se-Tchouande B. Brecht au Théâtre Dijon Bourgogne en 2010), Jean Louis HOURDIN (Une confrérie de farceur), de Marc PAQUIEN (La Ville de M. Crimp au Théâtre de la Ville ; Le mariage secret, opéra de Cimarosa avec les Ateliers Lyrique de l'Opéra Bastille à la MC 93 de Bobigny, en 2009 ; Les affaires sont les affaires d'O. Mirbeau au Théâtre du Vieux Colombier - Comédie Française, en 2010 et 2011), de Benoît LAMBERT (Dénommé Gospodin, Théâtre Dijon Bourgogne en 2013). Il collabore en tant que dramaturge auprès d'Hélène SOULIÉ pour Eyolf [quelque chose en moi me ronge] (scène nationale de Perpignan en 2013).

En 2010 il fonde sa propre compagnie : la compagnie Ces Messieurs Sérieux. Il monte norway.today d'Igor Bauersima en 2010 au Festival Théâtre en Mai Du Théâtre Dijon Bourgogne CDN, en 2011 Haute-Autriche de Franz Xaver Kroetz au Théâtre Mansart à Dijon, en 2013 l'Épreuve de Marivaux en co-production avec le Théâtre Dijon Bourgogne CDN. (Festival Théâtre en Mai) en 2016 la ballade du tueur de conifères de Rebekka Kricheldorf en co-production avec l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône (repris au Festival Théâtre en Mai du Théâtre Dijon Bourgogne CDN), en 2018 Icare, après la chute d'Anne-Gaëlle Jourdain. En 2019 il mets en scène pour la première fois en France Dimanche napalm de Sébastien David, texte lauréat du prix du gouverneur général du Canada 2017, en co-production avec MA scène nationale - Pays de Montbéliard et La Maison - maison de la culture de Nevers agglomération.

En 2018, 2019 il est en résidence territoriale à la Maison Jacques Copeau de Pernand Vergelesses.

À côté de son activité de création, il dirige de nombreux ateliers de pratique pour amateurs (en 2009 au Théâtre National de Bordeaux Aquitaine CDN avec Marc PAQUIEN ; en 2010 au Théâtre Dijon Bourgogne CDN avec François CHATTOT ; depuis 2004 au Théâtre Universitaire de Dijon et anime des stages de découverte de courte durée (en 2010 à L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône...) Depuis 2015 il est le responsable artistique des Options de spécialité (option lourde) du Lycée Hilaire de Chardonnet à Chalon-sur-Saône. De 2013 à 2021 il enseigne à L'université de Bourgogne la pratique théâtrale au étudiant L3 et L3 lettre moderne.

Les comédiens



Sébastien Chabane // Né en 1975 dans les forêts de Haute-Marne, il apprit à faire du vélo sur les remparts de Langres. Il eut une enfance heureuse, loin de toute littérature, passionné qu'il était par la biologie et les mathématiques. Il poursuivit donc des études supérieures en sciences avant de devenir passionné de littérature. Il fait souvent le comédien dans le théâtre public : Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare, 1er Championnat de France de N'importe quoi, Le grand bal des 26000 avec la Cie 26000 couverts, mise en scène Philippe Nicolle ; Peter Pan, Miche et Drate, Pour rire et pour passer le temps, Cendrillon avec la Cie L'Artifice, Mise en scène Christian Duchange ; Paul Poltron, Les Encombrants, Peau d'âne, Cruelle Zélande avec la Cie Faction Mauricette aux Oeillettes, en collaboration avec Fabienne Mounier ; Les Précieuses Ridicules avec la Cie Théâtre à Cru, mise en scène de Alexis Armangol ; La Mastication des morts avec la Cie Groupe Merci, mise en scène de Solange Oswald. Et dans l'audiovisuel : Service Compris, Fin de campagne réalisation Stephan Castang ; Le sang de la vigne - Meurtre en Bourgogne pour France Télévision ; Bon voyage réalisation Jean-Paul Rapeneau. Parfois le metteur en scène : Copi avec les Races Humaines ; La Sourde Oreille avec La vie devant Soi ; Paul Poltron avec la Faction mauricette aux œillettes ; Ushi , La comédie de ogres avec la Société du Conservatoire de Troyes. Et parfois l'auteur ou l'adaptateur Paul Poltron, Peau d'âne avec la Faction mauricette aux œillettes ; Copi avec les Race Humaines.

Anne-Gaëlle Jourdain // Elle est publiée aux éditions Le Manège du Cochon Seul, dirigées par Pierre Bastide : Soeur de Nuit (2005), Saisons et Angle Mort (2009). Elle a également mis en scène ses textes pour le théâtre : Jean mon Frère (d'après Les Misérables de V. Hugo) en 2003 et Soeur de Nuit en 2005. Et a organisé un festival « jeunes auteurs de théâtre » à Dijon en 2003 et 2004. Également auteur de scénarii, elle a reçu une commande de SIPE Production pour une adaptation de « Un Steak » de J. London en 2013. Elle a aussi écrit et réalisé « L'Averse » en 2011, puis « Hamlet Phénix du Danemark » en 2015. Sur scène, elle débute comme comédienne permanente au sein de la Cie Avant-Quart dirigée par Jean-Paul Cathala, auteur-metteur en scène. Puis elle intègre la Cie 26000 Couverts, dirigée par Philippe Nicolle. Elle découvre une autre forme de collaboration puisque, dans cette équipe, la création est collective. Après un spectacle inclassable en gymnase, puis un Shakespeare revisité (en tournée depuis 8 ans), elle entame actuellement sa troisième collaboration avec cette équipe. Depuis quatre ans, elle joue également dans les spectacles de la Cie Ces Messieurs Sérieux dirigée par Renaud Diligent, qui alterne pièces du répertoire et pièces contemporaines (F. X. Krötz, Marivaux, R. Kricheldorf). En 2015, elle a joué sous la direction d'Howard Barker qui mettait en scène « Innocence », son dernier texte traduit en français (création franco-anglaise à Londres et à Lyon). Elle participe également très régulièrement à des lectures publiques et à des pièces radiophoniques. Pour l'écran, elle a tourné dernièrement avec Orso Miret dans « La vie des Bêtes », diffusé sur arte en février 2015, et pour France Télévision. Depuis 2016, elle joue dans « A bien y réfléchir », et puisque vous posez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant, mis en scène par Philippe Nicolle dans la compagnie des 26000 couverts, ce spectacle tourne encore actuellement.



Nicolas Cartier // Nicolas a été formé au CNR de la Roche-sur-Yon puis au CNR de Grenoble (Philippe Sire). Il a effectué plusieurs stages, avec J.-M. Rabeux, Claude Régy et Claude Degliame. Au TNS, en section jeu (2002/2005), il a suivi les ateliers d'Annie Mercier, Odile Duboc, N. Bouchaud, Eloi Recoing, Stéphane Braunschweig, Jean-Louis Hourdin, Laurent Gutmann et Emilie Rousset. Nicolas a aussi travaillé sur des mises en espace avec la Cie du Menteur Volontaire (Kafka, Tolstoï, Tchekhov, Artaud...). Et il a joué dans Une Noce de Tchekhov mis en scène par Laurent Brethome, puis sur Gaspard de Handke avec Richard Brunel, La Dispute de Marivaux, Créanciers Strindberg et Gaetano de Massimo Troisi avec Annabelle Simon, l'Etang de Robert Walser avec Emilie Rousset, Le Gars de Marina Tsvetaieva et Paroi de Guillevic avec Vincent Bouyé, Les Possédés de Dostoïevsk avec Chantal Morel, L'affaire de la rue Lourcine de Labiche avec Benjamin Moreau, Girmachine avec Charles Chemin et Carlos Soto Turandot L'auto T.O.C. de Robert Guiscard et Le Précepteur avec le TOC Théâtre.

La Compagnie Ces Messieurs Sérieux

Dirigée par Renaud Diligent depuis sa création en 2010, la Compagnie Ces Messieurs Sérieux est installée à Dijon en Région Bourgogne Franche Comté. Le nom de la compagnie est un hommage à une série de dessins homonymes réalisés par Tadeusz Kantor dans les années 70-80. La compagnie s'intéresse principalement aux écritures contemporaines ou propose une relecture des grands textes du répertoire. L'écriture théâtrale est la clef de voûte de la démarche de la compagnie, le texte est perçu comme un partenaire qui invite aux débats. En 2010 au Festival Théâtre en Mai du Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National, la compagnie crée *norway.today* d'Igor Bauersima. En février 2011, au Théâtre Mansart / CROUS Dijon la Cie monte *Haute-Autriche* de Franz Xaver Kroetz. Puis en novembre 2013, en co-production avec le Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National (Festival Théâtre en Mai) elle crée *l'Épreuve de Marivaux*, le spectacle sera sélectionné pour être présenté à Quintessence 2014 événement du réseau Quint'est. En novembre 2016, en co-production avec L'Espace des Arts - Scène nationale de Châlons-sur-Saône elle crée pour la première fois en France le texte de Rebekka Kricheldorf *La ballade du tueur de conifères* le spectacle sera de nouveau présenté au Festival Théâtre en Mai du CDN de Dijon.

En 2019 la compagnie met en scène pour la première fois en France à MA scène nationale - Pays de Montbéliard *Dimanche Napalm* de Sébastien David (Avec Olivier Dutilloy, Josée Drevon, Jean-Frédéric Lemoues, Géraldine Pochon, Julie Teuf, Yitu Tchang) texte lauréat du prix du gouverneur général du Canada 2017.

Renaud Diligent est résidence territoriale à la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesse / Maison des Illustres en 2018, 2019. La compagnie effectue de nombreux projets de transmission en direction de différents publics (scolaires, universitaires, publics en difficulté et en insertion, encadrement pénitentiaire...). Elle répond régulièrement à des appels à projet d'Éducation Artistique et Culturelle et d'implication sur les territoires.

En 2015 la Cie se voit confier par la DRAC et le Rectorat la mission d'encadrement des Options obligatoires Théâtre (71) au Lycée Hilaire de Chardonnet de Châlons-sur-Saône en lien avec l'équipe pédagogique du lycée et l'Espace des Arts - Scène nationale de Châlons-sur-Saône. La Compagnie Ces Messieurs Sérieux est conventionnée par la Région Bourgogne Franche-Comté. Son fonctionnement est soutenu également par le Conseil Départemental de la Côte d'Or et la Ville de Dijon. Ces Projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, La Région Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Département de la Côte d'Or et la Ville de Dijon, L'ADAMI et la Spedidam.



Calendrier / Contact

Résidence de création :

Septembre 2020 (1 semaine)

Tous Azimut (Dijon) / l'été culturel DRAC BFC – Dijon l'été on continue)

Avril 2022 (2 semaines)

CieCipango – CLEA Toulon-sur-Aroux / Avril 2022

Aout 2022 (2 semaines)

Château de Monthelon – atelier international de fabrique artistique

Novembre 2022 (1 semaine)

BoFéMa – CROUS / Théâtre Mansart (DIJON) + création – 2 représentations

Tournée envisagé de novembre 2022 à Aout 2023

Salle Jean Genet – Couches / BOFÉMA – Théâtre Mansart – CROUS DIJON / Théâtre municipale de SENS / Théâtre du Rampart – Semur en Auxois... LE spectacle a été sélectionné pour la tournée Arts et Scènes du département de la Côte d'Or.

Durée estimée : entre 1h

Public ciblé : tout public à partir de 14 ans, scolaires envisageables

Lieux : ce spectacle sera créé pour être joué dans une multitude de lieux différents.

Volontairement, il se veut adaptable aussi bien en rue (espace préservé pour bien entendre la voix), que dans des salles non équipées.

Le but est de travailler un spectacle le plus souple possible en terme d'implantation.

Compagnie Ces Messieurs Sérieux

41 rue d'York

21000Dijon

www.cesmessieursserieux.com

Licences : 2-1113313 3-1113314

Siret : 50882193100039

APE : 9001Z

contact artistique /Renaud Diligent //renaud.diligent@gmail.com //06 84 35 46 92

contact administration: Camille Oneglia// admin@cesmessieursserieux.com //06 10 90 44 45

Production diffusion : Marie France Pernin // marie@cesmessieursserieux.com /

équipe en tournée : 5 personnes ou 4 personnes

(3 comédiens, 1 metteur en scène, 1 régisseur,)

